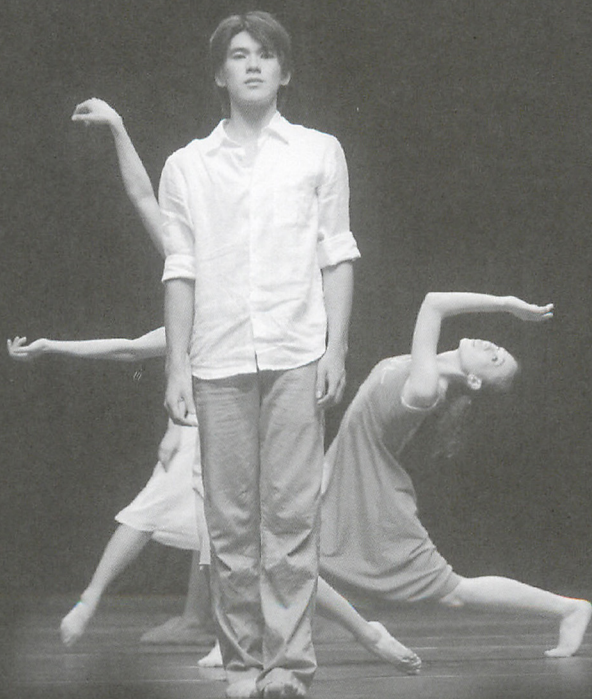


【舞碼簡介】

- ◎ 孕
- ◎ 受傷的母語
- ◎ 三位一體
- ◎ 笠娘
- ◎ 孤挺花
- ◎ 夜 合
- ◎ 四月望雨



【舞碼場序】

10/22台南、11/06新營、11/19高雄、11/23致遠管理、11/26新莊

1. 受傷的母語 編舞者：李名正
2. 孕 編舞者：鍾穗香
3. 笠娘 編舞者：卓庭竹

中場休息

4. 孤挺花 編舞者：周書毅
5. 三位一體 編舞者：賴翠霜
6. 孕 編舞者：廖末喜

10/23 (台南)

1. 夜合 編舞者：卓庭竹
2. 四月望雨 編舞者：廖末喜

中場休息

3. 孕 編舞者：廖末喜
4. 受傷的母語 編舞者：李名正
5. 笠娘 編舞者：卓庭竹

孕 — 生之禮讚

愛是無可比的 —— 歌林多前書第十三章

孕 詩作：林梵

病子非真的病
害喜真的是喜
妻也一樣壞嘴了
常低著頭嘔出
溢滿心裡的歌
婦人身中復有一身
多麼神妙啊
妻的肚量最大
包容了紅嬰
也包容我

孕 詩作：利玉芳

懷了一季愛的女人
感到那蠕動的生命
是用伊的憧憬和心願
凸出來的春

編舞者：廖末喜

音樂取自：一、生之禮讚：Pachelbel：Canon

二、孕：德布西「月光」喜多郎

三、育：蕭泰然「D大調小提琴協奏曲」（第二樂章）

四、大地之春：史特拉文斯基「春之祭禮」

舞者：張志雯、張靖琦、林恬宇、黃勅儀、丁齊萱、戴中蓮、
陳燕靜、陳長欣、蘇鈺婷、黃瀟瑩

編舞者：鍾穗香

音樂取自：Avf der Buhne

Amazon

Days / Amazon Nights (Excerpt)

Water Drums /

舞者：陳長欣、陳燕靜



三位一體

詩作：李魁賢

擁抱妳的時候
我聞到乳香
好像庭院裡的玉蘭花
在我的清晨
賦有了生命真實的意義
我不容許妳受到輕蔑
因為妳是我的母親

擁抱妳的時候
我聞到鼓聲
好像滿山遍野的杜鵑花
在我的午後
敲擊著生命美麗的旋律
我不容許妳受到侵犯
因為妳是我的情人

擁抱妳的時候
我聞到露水
好像幽谷中初綻的百合花
在我的黃昏
吐露出生命純潔的芬芳
我不容許妳受到委屈
因為妳是我的女兒

編舞者：賴翠霜

音樂取自：Sainkho-naked spirit

徐清源的蝴蝶專輯—

山是不動的波浪

The Konki Duet-Slow Sex

舞者：張靖琦、丁齊萱、
戴中蓮、周書毅

受傷的母語

詩作：林梵

農村環抱著日本宿舍 年輕的婦人，
靜靜地 坐在窗邊，輕擁著幼嬰
偶而凝望綠色的窗外 哼唱輕快的日本
兒歌 あ、い、う、え、等等母音
迴盪於空曠的房間 幼嬰仰起頭來傾聽
心版上有了深刻的回音
太陽越來越紅越大 逐漸逼近了地面
草與樹好像都燃燒起來了
酒暗色的天空 終於將部落整個包攏了
寂寞的氣氛越來越濃
年輕婦人露出飽滿的乳房 哺乳，
輕拍幼嬰 唱著歌哄孩子進入夢鄉
許是寂寞或什麼的緣故 調子越來越沉重
最後，竟流淚了 眼淚滴落幼嬰的臉上
幼嬰睜開了眼皮
不解地望著婦人 心中纏結了一團謎
多年以後，捱過風雨 遍歷了人情冷暖
母親的歌聲 忽然隔空傳來
中年兒子終於明白了
台灣歌謠雨夜花 是母親寂寞的心聲
花謝落土不再回
回音盪漾女性的哀怨 也是所有弱者的悲嘆
所有的母音都是一樣
從來被支配的人們 運用兩種不同的語言
交織了人生雙重的弦律
我們的母語 仍然哀傷
我們的女性 更要用心疼惜
我們的男性 要有宛如女性的心情
深深體會著 我們母親的命運

詩作：林梵

編舞者：李名正

音樂取自：ECM 1399：

Meredith Monk Book of Days — Dusk
Elektra Nonesuch: Hydrogen Jukebox
—Father Death Blues [From don't
grow old]

舞者：林恬宇、黃勅儀、丁齊萱、
戴中蓮、陳長欣、黃靜瑩

孤挺花

詩作：路寒袖

大概就是那麼一回事罷
你就漸漸的疏遠了花季
我也樂於在火中
處理你的信息

那一次
你不該在回首之前
忘了架高觀望
而把我畫成一株
張大嘴吧，
唱出血來的孤挺花

如今窗櫺再度
牢牢地圍住我
每當夢魘的
午後，我便噙著淚
將天空拉了下來

編舞者：周書毅

音樂取自：天鵝湖 / 四隻小天鵝之舞——

俄羅斯之舞

Darkwood/cello/Totem/David Darling
High Line/Caravanserai Day/Michael
Galasso High Line/Never More/
Michael Galasso

舞者：張志雯、張靖琦、林恬宇、
黃勳儀、陳燕靜、蘇鈺婷、
周書毅、黃瀨瑩

笠娘

詩作：杜潘芳格

頂著笠
那女人走過去
向無盡頭且寬闊而遙遠的藍染原野走過去，
翻過一山，再翻過一山，進而跨向大海那邊。

再過去，再過去，
再過去的高山，過去的高山。

在廣東一帶，「客家笠」披著黑色遮日流蘇
飄飄吹拂著大地，
飄著飄著。

那女人霎時間將頭上的笠拿下來翻開，
相思迷戀的貞女，花蕾般的貞女，
翻開的笠，裝滿了早春的櫻花，
盛開的杜鵑花。
那女人搖晃著嬌媚的身姿走過去，
引誘著太陽光。
把引誘著太陽光的那艷麗的春天之花，
從女人的花筐一朵一朵摘下來丟開。

編舞者：卓庭竹

音樂取自：Syberiano - Sainkho
Iskierecz Ka - Sleeping and Dreaming
through out the world

摹倣劇場 — 魔境十日

舞者：張志雯、丁齊萱、戴中蓮、陳燕靜、
陳長欣、蘇鈺婷

夜合——獻分妻同客家婦女 詩作：曾貴海

日時頭，毋想開花
也沒有必要開分人看
臨暗，日落後山 夜色胗山風湧來

夜合
佇客家人屋家庭院
惦惦的打開自家的體香
河洛人沒愛夜合
嫌佢半夜正開鬼花魂
暗微濛的田舍路上
包著面的婦人家
偷摘幾蕊夜合歸屋家
勞碌命的客家婦人家
老婢的命的客家婦人家
沒閒到半夜 正分老公鼻到香

半夜
老公捏散花瓣 放滿妻仔圓身
花香體香分毋清 屋內屋背

夜合
花蕊全開

夜合在白天微開，晚上盛開，尤其在月光下飄逸著清淡的馥郁。隱喻客家婦女白天勤奮工作，無閒裝扮，但在布巾包得密密的斗笠之下。不是不開花，而是沒必要在白天開給別人看，等待夜色來時，他才靜靜地打開自己的體香……

編舞者：卓庭竹

音樂取自：「Planet&Drum」——Mickey Hart
「Carmine Meo」——Emma Shapplin

舞者：張志雯、張靖琦、林恬宇、
丁齊萱、戴中蓮、陳長欣、
蘇鈺婷、黃瀨瑩

四月望雨

詩作：路寒袖

滿天天星滿天光
想自己暗淡無儂問
問家己未來怎扑算
親像月娘照田莊
街路路燈街路光
看自己形影拖長長
啊，沉重孤單心酸酸

四月雨水替阮問 扑開風个門
予悲情去流浪 行佇暗暝中
無月無影，冷冷四月風作伴

四月望雨水
雨水滴心寒 意志溢海岸
遙遙世路家己自由行

四月望雨取材於台灣歌謠作曲家鄧雨賢先生四大名曲「四季紅」、「月夜愁」、「望春風」、「雨夜花」之首字集結而成，詩人路寒袖以此為題撰寫新詩，表示對前輩的景仰，另有寓含薪火傳承的意義。本舞分作兩段：第一段為回憶過往、追尋前人的足跡，第二段為走出悲情、展望未來。

詩作：路寒袖

編舞者：廖末喜

音樂取自：台灣情 泰然心——望春風
中國交響世紀「台灣幻想曲」
——四季紅

台灣民謠組曲——月夜愁
潘麗麗「往事如影冬至圓」——
四月望雨

舞者：張志雯、張靖琦、黃勍儀、
丁齊萱、戴中蓮、陳燕靜、
陳長欣、蘇鈺婷、黃瀨瑩